

SI PUDIERA, TE DARÍA UNA PATADA

(IF I HAD LEGS I'D KICK YOU)

DIRIGIDA POR MARY BRONSTEIN



Sinopsis

Con su vida derrumbándose a su alrededor, Linda intenta lidiar con la misteriosa enfermedad de su hija, su marido ausente, una persona desaparecida y una relación cada vez más hostil con su terapeuta.

La prensa ha dicho

"La interpretación de Byrne es fascinante (...) profundiza en la intensa presión y el aislamiento que a veces puede acompañar a la maternidad"

The Hollywood Reporter

"Un retrato hilarante y desgarradoramente brillante de una madre en crisis (...) una de las películas más crudas y honestas jamás realizadas sobre la maternidad contemporánea"

IndieWire

"Rose Byrne conmueve con un retrato inmisericorde, negro y hasta divertido de la maternidad"

El Mundo

Sobre la producción

Con el ritmo vertiginoso de un thriller, la guionista y directora Mary Bronstein lleva al público a una ensoñación febril de ansiedad parental asombrosamente inventiva, inesperadamente divertida y sorprendentemente cercana. Rose Byrne ofrece un retrato cinematográfico único de la maternidad bajo presión extrema como Linda, una terapeuta desbordada que se encuentra en un estado de frenesí y pavor obsesivo mientras lidia con una serie creciente de crisis vertiginosas.

El resultado es un relato cautivador de horror personal y una emotiva iluminación de ese momento en la vida cuando todo se vuelve demasiado.

Llena de ingenio mordaz e imaginación desbordante, SI PUDIERA TE DARÍA UNA PATADA comienza con una madre estresada que intenta, sin éxito, manejar con calma la misteriosa enfermedad de su hija, resistente a los tratamientos. Bronstein lleva esa situación inquietante, con su torrente acompañante de miedo, furia, desorientación y autoinculpación, en direcciones apasionantes, encontrando su propio lenguaje emocional ricamente entretenido para expresar la experiencia asfixiante de Linda. A lo largo de la película, la hija de Linda permanece fuera de cuadro, su voz infantil se escucha, pero su presencia es en gran parte invisible, salvo por el sinuoso tubo de alimentación de plástico al que Linda está atada 24/7... un tubo que crece en su omnipresencia y amenaza a lo largo del film.



Reparto

ROSE BYRNE	Linda
DELANEY QUINN	Hija
MARY BRONSTEIN	Dra. Spring
A\$AP ROCKY	James
IVY WOLK	Diana
CHRISTIAN SLATER	Charles
MARK STOLZENBERG	Responsable del Parking
CONAN O'BRIEN	Terapeuta

Equipo Técnico

Dirección y guion	MARY BRONSTEIN
Fotografía	CHRISTOPHER MESSINA
Montaje	LUCIAN JOHNSTON
Sonido	FILIPPE MESSEDER
Diseño de producción	CARMEN NAVIS
Dirección de arte	KYRA BOSELLI
Decoración	KAILI CORCORAN
Vestuario	ELIZABETH WARN
Maquillaje	SARIT KLEIN
Producción	BRONXBURGH, ELARA PICTURES, FAT CITY, NET-NET WORLDWIDE, A24

Año: 2025 / Duración: 113' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Sobre la producción: declaraciones de Mary Bronstein

Entonces, un pequeño desastre en el apartamento familiar de Linda la desplaza a ella y a la niña a un mundo de motel purgatorial muy lejos de su zona de confort. Una paciente desaparece. Las malas decisiones se multiplican. Y a medida que su control sobre la realidad se desvanece y la psique en desintegración de Linda atrae el desdén incluso de su propio terapeuta, desciende a un estado de pesadilla en el que dependencias, inequidades y neurosis aterradoras parecen emerger de un abismo cada vez mayor e increíblemente aterrador de necesidades imposibles de satisfacer.

"Lo que más me interesaba era intentar capturar la sensación visceral de ese estado mental desesperado en el que temas que todo no solo se está desmoronando, sino que ese desmoronamiento es completamente tu culpa", dice Bronstein. "Quería adentrarme en ese momento de la vida cuando sientes como si alguien te estuviera gritando constantemente, aunque nadie te está gritando realmente; cuando sientes que una cosa más te empujará al límite; y cuando estás en un estado tan profundamente estresado, tan fuera de ti misma, que todos los problemas se vuelven iguales".

SI PUDIERA TE DARÍA UNA PATADA se une a un coro de voces recientes que reeva-

lúan culturalmente la maternidad en la ficción, las memorias y el cine. Estos no son los retratos de tu madre sobre santas proveedoras de dulzura y luz. Son visiones intensas de mujeres que experimentan transformaciones devastadoras que trastornan el mundo conocido y lo transmutan en un reino donde el peligro incesante, el desastre y el aislamiento acechan justo bajo las superficies calmadas de la normalidad cotidiana... un mundo que quizás todos reconocemos demasiado bien.

Bronstein se aventura en uno de los lados más oscuros y menos explorados de la maternidad: cuando las cualidades típicamente celebradas del cuidado y la protección simplemente ya no parecen funcionar. Y lo hace a través de una historia de pánico desenfundado y acelerado, aunque bien adaptada a la potente caja de herramientas del cine para alimentar la aprensión. A medida que la cámara invade el santuario interior de Linda, y sus reacciones a lo que la vida le está lanzando se vuelven cada vez más impredecibles y sombríamente hilarantes, la película forja una forma original e íntima de terror.

La historia

La chispa salvaje de la película comenzó con las propias experiencias maternales complicadas de Bronstein. Aunque desea mantener su situación en pri-

vado, señala que en un momento agudo cuando una enfermedad familiar estalló en un miasma de culpa, preocupación y alienación, se encontró en un precipicio emocional del que nadie parecía hablar en voz alta.

Quizás no había una forma cómoda de hablar de ello, pensó... y ahí fue donde comenzó el proceso de escritura de SI PUDIERA TE DARÍA UNA PATADA. Bronstein empezó a buscar una manera de expresar una vorágine indecible de miedos a no ser lo suficientemente buena, lo suficientemente fuerte o simplemente suficiente.

"Me di cuenta de que no había ninguna película que conociera que explorara este tipo muy particular de ansiedad que estaba experimentando: el estado mental frenético de una madre lidiando con una hija enferma", dice Bronstein. "Aunque la película no es en absoluto autobiográfica de manera factual, todo en ella es emocionalmente verdadero. Tengo una pasión genuina por crear mujeres en pantalla que no he visto antes. He visto varias representaciones de mujeres teniendo crisis nerviosas, pero generalmente están dirigidas por hombres, y siento que casi todas toman una perspectiva externa. Lo que yo quería hacer era adentrarme profundamente, para que veas el mundo como el lugar tan aterrador que Linda ve".